



Uniwersytet
ŁÓDZKI

Międzynarodowa konferencja
FASHION: MODEL AND READERS.
ON THE ICONIC REPRESENTATIONS IN CULTURE

Harmonogram wydarzeń

Miejsce obrad: Muzeum Sztuki MS2 / Manufaktura

DZIEŃ PIERWSZY – 22.10

10:00–10:50

Uroczysta inauguracja konferencji
Prorektor ds. Współpracy z Zagranicą UŁ prof. zw. Zofia Wysokińska

Pierwszy panel obrad
Moda i znak – czytanie kultury

11:00–12:15

– Prof. E. Tseelon, University of Leeds, Editor in chief of “Critical Studies in Fashion & Beauty”,

Models of transition: the changing cultural role of the fashion model

– Prof. Yuein Liu, Chinese Academy of Social Sciences, *Tradition of Zuo Tu You Shi and the Role of Pictures in Chinese Social Life*

– Dr hab. A. Gomóła, UŚ,

Imaginary networks – between culture and human being (Niszczanie sieci wyobrażeniowych)

12:15–12:30

Dyskusja

12:30-12:45

Przerwa kawowa

Drugi panel obrad
Figury, fantomy, wizerunki

12:45-14:00

– Prof. X. Zhao, Chinese Academy of Social Sciences, *Appearance and Disappearance of Statue of Confucius in Tian'anmen Square*

– Dr hab. M. Michałowska, UAM, *A model as a mannequin, the mannequin as the model – on the one photograph by Claude Cahun (Modelka jako manekin, manekin jako modelka – o jednej fotografii Claude Cahun)*

– Dr. hab. D. Sak, ASP w Łodzi,
Transformation of female silhouette in fashion during PRL period (Transformacja sylwetki damskiej w modzie okresu PRL)

– Mgr K. Witas, *A doll in the world of fashion (Lalka w wielkim świecie mody)*

14:20–14:40

Dyskusja

15:00–16:00

Przerwa na lunch

Trzeci panel obrad

Przemiany ciała / przemiany ducha

15:30–16:45

– Prof. R. Holliday, University of Leeds,
Media Bodies and Cosmetic Surgery

– Dr P. Soley-Beltran, International Society for Cultural History, Editorial Board Member of “Critical Studies of Fashion and Beauty”,
Reading fashion models. A cultural history of an ideal self

– Mgr, A. Ciejka, UP w Krakowie, *Fashionable body over the centuries. Cultural analysis of the model's image (Modne ciało na przestrzeni wieków. Kulturowa analiza postaci modelki)*

– Mgr N. Schiller, UŁ, *Carnival and Lent of a fashion model – postmodern resacralization of a body (Modelka jako post, modelka jako karnawał – o resakralizacji ciała w kulturze ponowoczesnej)*

17:20–17:50

Dyskusja

18:00–19:00

Kolacja

20:00–21:00

Gala Dyplomowa Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi

DZIEŃ DRUGI – 23.10

Miejsce obrad: Muzeum Sztuki MS2 / Manufaktura

Czwarty panel obrad

Ciało jako narracja

10:00–11:30

– Prof. Maxine Craig, University of California Davis, Deputy editor of “Gender and Society”,
Presidents Dancing

– Dr A. M. Zarychta, PWSF, TiTV,
How does the dispelled, long hair work for us? Analysis of selected covers magazines for women in the context of cultural studies and neuroesthetics (Jak działają na nas rozwiane, długie włosy? Analiza wybranych okładek magazynów dla kobiet w świetle badań kulturowych i neuroestetyki)

– Mgr M. Nawrocka, UAM *Re-inventing identity in posthuman perspective (Moda i ciało jako elementy konstruowania tożsamości w perspektywie posthumanizmu)*

11:40–12:00

Dyskusja

12:00–12:20

Przerwa kawowa

Piąty panel obrad

Płeć mody

12:20–13:30

– Prof. S. Kaiser, University of California Davis, Deputy editor of “Gender and Society”,
Place as a Fashion Subject Position: Intersectionalities with Gender and Sexualiz

– Mgr U. Konarska, Mgr M. Pawlicka, UŁ, *Anima or Animus? Problem of gender in cosplay cultural phenomenom (Anima czy animus? Problem płci w zjawisku cosplayu)*

– Mgr A. Grudzińska-Pham, ASP w Łodzi, *The third sex of fashion (Trzecia płeć mody)*

13:20–13:40

Dyskusja

Szósty panel obrad

Przestrzeń ekspresji / Przestrzeń subwersji

13:40–16:00

– Dr K. Kurtz, University of California Davis, ‘Swine Song’: *Gaga & Resistance to the Ideology of Beauty*

– Dr T. Pabedinskas, Vytautas Magnus University, *Fashion as the Expression of Identity on Subculture Scene*

– Dr I. Puzowska-Jastrzębska, UKW, *Hobo, boho, grunge – from anti-aesthetics and contestation to “vanity fair” (Hobo, boho, grunge – od antyestetyki i kontestacji do „targowiska próżności”)*

– Mgr A. Konieczńska, UW, *Albino, a disabled person, a plus size model, an old lady and a transvestite. How the contemporary fashion icons change the traditional beauty canons (Albinoska, dziewczyna na wózku, plus size, staruszka i transwestyta. Co współczesne ikony wybiegu robią z kanonami piękna?)*

16:00–16:20

Dyskusja

16:30–17:30

Lunch

17:30-18:30

Gra miejska *Tu będę*

18:30-19:00

Pokaz filmów poświęconych modzie *Kino-moda*

19:00-19:30

Pokaz świetlny poezji pod hasłem *Świetlne murality*

20:00-22:00

Uroczysty bankiet

DZIEŃ TRZECI – 24.10

Miejsce obrad: ASP, Centrum Nauki i Sztuki, sala kina 3D
ul. Wojska Polskiego 121

Siódmy panel obrad

Moda jako nośnik kultury

10:00-10:50

– E.E Christian, I.M. Ugochukwu, Zaris Fashion & Style Academy, *Preserving our cultural heritage through fashion - the African perspective*

– J. Kadiri, Zaris Fashion & Style Academy, *The role of fashion photography in promoting African cultural heritage*

10:50-11:10

Dyskusja

Ósmy panel obrad

Czytanie ubioru

11:10-12:50

– Prof. zw. J. Ślósarska, UŁ, *Trickster outfit of Anna Phreedom Messenger (Triksterowski strój Anny Phreedom Messenger)*

– Mgr W. Witosław, KUL, *The meanings of women's dresses in Polish baroque poetry (Semantyka kobiecego stroju w poezji polskiego baroku)*

– Dr hab. D. Samborska-Kukuć, UŁ, *Ragwoman: Literary creations – fashion inspirations (Łachmaniarka: Literackie kreacje – modowe inspiracje)*

– Dr hab. Mariusz Gołąb, UŁ, *Women, Narrative and Natural Things or a Thing of Nature? (Kobiety, narracja i rzeczy naturalne czy rzecz natury?)*

12:50–13:10

Dyskusja

13:10–13:30

Przerwa kawowa

Dziewiąty panel obrad

Spektakl mody

13:45-14:30

– Dr hab. M. Bartosiak, UŁ, *Dynamics of audio-visibility in modelling a theatrical event (Dynamika audiowizualności w modelowaniu zdarzenia teatralnego)*

– Dr J. Dziewit, UŚ, *From Antonioni's "Blow-up" to Maxmodels website. Fashion photography as a field of analysis of tool conditions of culture (Od „Powiększenia” M. Antonioniego do serwisu Maxmodels. Fotografia mody jako pole analizy narzędziowych uwarunkowań kultury)*

14:30-14:50

Dyskusja

15:00

Zamknięcie obrad

16:00-17:30

Lunch

W dniach od 21.10 do 26.10, w pasażu handlowym Manufaktury oraz Muzeum Fabryki można będzie oglądać wystawy towarzyszące konferencji.